

СБОРНИК ВИКТОРИН ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Творчество русских и зарубежных композиторов

Дидактические материалы

Составитель Новик Н.Г.

Предлагаемые викторины могут быть использованы на занятиях по музыкальной литературе в качестве дидактического материала по изучению новых тем, закреплений пройденного материала или в качестве контрольных работ.

Оглавление

Викторина №1 Жизнь и творчество М.И Глинки .	2
Викторина №2. Михаил Иванович Глинка опера «Иван Сусанин».	6
Викторина № 3 Н.А.Римский-Корсаков. Жизнь и творчество.	8
Викторина №4 Н.А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество.	10
Викторина №5 Н.А Римский-Корсаков опера «Снегурочка».	12
Викторина №6 Н.А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество.	14
Викторина №7 Биография А.С. Даргомыжского .	15
Викторина №8 М.П. Мусоргский. Жизнь и творчество.	17
Викторина №9 С.С. Прокофьев. Жизнь и творчество.	19
Викторина №10 Й. Гайдн. Жизнь и творчество.	22
Викторина №11 В.А.Моцарт. Жизнь и творчество.	24
Викторина №12 Блиц-викторина «Жизнь и творчество В.А.Моцарта».	26
Викторина №13 Жизнь и творчество В.А.Моцарта.	28
Ответы	30
Литература	58

Викторина №1

Жизнь и творчество М.И Глинки

Вопрос	Ответ
1)Когда и где родился Глинка?	
2)Кто были родители Глинки?	
3)Почему став взрослым человеком, Глинка в шутку называл себя «мимозой»?	
4)Детство А.Пушкина прошло в теснейшей связи с няней Ариной Родионовной, а у Глинки была няня?	
5)Какую роль сыграли песни в жизни Глинки, услышанные в детстве?	
6)Какие ещё музыкальные впечатления вынес из детских воспоминаний композитор?	
7)Как отразились в сознании восьмилетнего Глинки исторические события 1812 года?	
8)Чему учился Глинка в имении родителей?	
9)Какую роль играла музыка в доме Глинки?	
10)В своих автобиографических записках Глинка, вспоминая это раннее музыкальное впечатление, сделал его вехой жизни: «Период второй». Каков подзаголовок?	
11)Какое сильное увлечение последних лет детства, сделалось его второй страстью?	
12)В каком году Глинка бал принят в благородный пансион?	

13) Кто были наставниками Глинки в пансионе, так или иначе связанные с Пушкиным?	
14) С кем ещё, близким Пушкину был связан Глинка?	
15) Какое место занимала музыка в пансионском обучении?	
16) Чем блеснул на выпускном вечере Глинка?	
17) Куда поступил на службу Глинка после окончания пансиона?	
18) Летом 1823 года Глинка совершил поездку на Кавказ для лечения. Что принесла ему эта поездка?	
19) Как проходило формирование музыкального вкуса, накопление знаний?	
20) Первое произведение?	
21) К творчеству каких поэтов тяготел Глинка при создании своих вокальных произведений?	
22) В чем родственность творчества Пушкина и Глинки?	
23) Назовите произведения на стихи Пушкина?	
24) С кем общался Глинка в Петербурге?	

25) Чем занимался Глинка в Италии (1830-1833 год)?	
26) Чем знаменательно пребывание Глинки в Берлине (1833-1834 год)?	
27) Какое событие заставило Глинку срочно вернуться в Россию?	
28) Когда начата работа над оперой «Иван Сусанин»?	
29) Когда состоялась премьера оперы «Иван Сусанин»?	
30) Какую музыкальную должность занимает Глинка в 1837 году?	
31) Чем ещё знаменателен этот год (1837)?	
32) Назовите знаковые встречи и знакомства.	
33) Когда и где умер Глинка?	
34) В чем новаторство Глинки?	
35) В 1836 году по поводу успеха оперы «Иван Сусанин» Василий Жуковский и Александр Пушкин сочинили приветственный «канон в честь М. И. Глинки» музыка Одоевского, правда ли, что Глинка там был назван «фарфором»?	
36) Глинка написал большое количество романсов, а есть ли вокальные циклы?	

37) Глинку в России считают отцом национальной музыки, как Пушкина отцом национальной культуры. С каким композитором сравнивают их обоих?	
---	--

Викторина №2.

Михаил Иванович Глинка опера «Иван Сусанин»

1) Что явилось началом русской музыкальной классики?	
2) Какая дата в связи с этим вошла в историю отечественного искусства?	
3) Какое событие ещё связывают с 27 ноября?	
4) Василий Жуковский предложил Глинке сюжет легенды об Иване Сусанине, а был ли он причастен к созданию оперы?	
5) В своих «Записках» Глинка пишет: «... и так живо переносился в положение своего героя, что волосы у меня самого становились дыбом и мороз пробирал по коже». О чём это?	
6) Кому из великих русских писателей принадлежат слова: «Он счастливо умел слить в своём творении две славянские музыки: слышишь, где говорит русский, и где поляк: у одного дышит раздольный мотив русской песни, у другого опромечивый мотив польской мазурки»?	
7) В каком жанре по свидетельству В.Одоевского первоначально было задумано произведение об Иване Сусанине?	
8) О каком подвиге Ивана Сусанина рассказывает костромское предание?	
9) Как и почему Глинка назвал графа Михаила Виельгорского?	
10) Разрабатывая план будущей оперы как Глинка описывал главных действующих лиц?	
11) Интонационные возможности партий действующих лиц?	
12) Известно, что постановка в Москве	

<p>«Ивана Сусанина» имела огромный успех, однако многие сетовали на искажение, купюры. Приведите пример.</p>	
--	--

Викторина № 3
Н.А. Римский-Корсаков

Вопрос	Ответ
1) Какие известные художники создавали декорации для опер Н.А. Римского-Корсакова	
2) В опере «Снегурочка» есть «Заповедный лес», «Ярилина горка». Существуют ли реальные места, ставшие прототипом этих названий?	
3) Кто был первым моряком в роду Н.А. Римских-Корсаковых?	
4) Какая связь между предками Н.А. Римского-Корсакова и А.С. Пушкина?	
5) В какой опере сказалось увлечение композитором фольклором, поэзией языческого поклонения солнцу, красотой народных обрядов?	
6) Какую роль играла народная песня в опере «Снегурочка»?	
7) Что такое «гамма Н.А. Римского-Корсакова»?	
8) Каков был творческий облик Римского-Корсакова на события 1905 года?	
9) Сколько лет работал Н.А. Римский-Корсаков над своей автобиографией «Летопись моей Музыкальной жизни»?	
10) Какие искусственные лады использовал Н.А. Римский-Корсаков для характеристики образов?	
11) Какие национальные музыкальные школы представляли ученики Н.А. Римского-Корсакова?	
12) К каким операм Н.А. Римский-Корсаков написал либретто сам или в содружестве с другими либреттистами?	

13) Где находятся музеи-квартиры Н.А. Римского-Корсакова?	
14) Назовите примерное количество композиторов, дирижеров, музыковедов, которых воспитал Н.А. Римский-Корсаков.	
15) Какой редкий размер отражающий архаизированную диатоническую тему использовал композитор и где?	
16) Мотив какой песенки использовал Н.А. Римский-Корсаков в качестве любовной серенады Царя Додона в опере «Золотой петушок»?	
17) Кому посвящена опера «Пан Воевода»?	
18) Какая опера написана на сюжет из истории Древнего Рима?	
19) В каких произведениях раскрывается тема размышления композитор об искусстве и назначении художника?	

Викторина №4
Н.А. Римский-Корсаков

Вопрос	Ответ
1) Назовите детские увлечения Римского-Корсакова.	
2) Какого русского композитора Н.А. Римский-Корсаков читал и с особой страстью изучал его произведения?	
3) В какой опере сказалось увлечение композитора фольклором, поэзией языческого поклонения солнцу, красотой народных обрядов?	
4) Каким произведением завершается творческий путь композитора?	
5) В каком городе памятник Римскому-Корсакову стоит перед консерваторией его имени?	
6) Какие учебники явились результатом обобщения педагогического опыта Н.А. Римского-Корсакова?	
7) Сколько романсов написал Н.А. Римский-Корсаков?	
8) В каких произведениях отражается тема моря?	
9) Какой редкий размер отражающий архаизированную диатоническую тему использовал композитор и где?	
10) Какие подзаголовки, отражающие жанровое разнообразие имеют некоторые оперы?	
11) Что Римский-Корсаков назвал «одной из сторон души произведения»?	
12) Какая опера посвящена памяти А.С. Даргомыжского?	

13) О ком писал Римский-Корсаков: «Вместе с ними изучаю гармонию».	
14) Какую роль играла народная песня в опере «Снегурочка»?	
15) В опере «Снегурочка» есть «Заповедный лес», «Ярилина горка». Существуют ли реальные места, ставшие прототипом этих названий?	
16) Назовите произведения Н.А. Римского-Корсакова и их литературные первоисточники с одноименными названиями.	
17) Какое автобиографическое произведение написал композитор?	

Викторина №5
Н.А Римский-Корсаков опера «Снегурочка»

Вопрос	Ответ
1) Какое свое произведение Н.А. Римский-Корсаков назвал «Девятой симфонией»?	
2) Как композитор показал превращение Снегурочки из сказочного существа в живую девушку?	
3) Почему Лель поет женским голосом и каким?	
4) Какую роль играла народная песня в опере «Снегурочка»?	
5) Какой подзаголовок имеет опера «Снегурочка»?	
6) Кто ещё из русских композиторов писал музыку на сюжет сказки о Снегурочке?	
7) В опере «Снегурочка» есть «Заповедный лес», «Ярилина горка». Существуют ли реальные места, ставшие прототипом этих названий?	
8) Что олицетворяет образ Снегурочки?	
9) О чём мечтает царь-философ Берендей?	
10) Любовь и искусство- дары Ярилы. Какому образу поручено в опере раскрыть их значение?	
11) Какие солирующие инструменты сопровождают каватину Берендея, песни Леля, ариозо Весны?	
12) В чём выражена оптимистическая сущность «Снегурочки»?	

13) Каковы жанровые признаки оперы?	
14) В композиции оперы композитор сопоставляет два мира. Какие?	
15) Какой образ оперы показан в развитии. И где кульминация этого развития?	

Викторина №6
Н.А.Римский-Корсаков.
Жизнь и творчество.

Вопрос	Ответ
1) Каковы творческие взаимосвязи между Н.Римским-Корсаковым и А.Даргомыжским?	
2) Как распорядился Римский-Корсаков творческим наследием М.Мусоргского после его смерти?	
3) Кто такой царевич-Календер?	
4) Какие известные художники создавали декорации для опер Римского-Корсакова в театре С.Мамонтова?	
5) Кто ещё из русских композиторов писал музыку на сюжет сказки о Снегурочке?	
6) В опере «Снегурочка» есть «Заповедный лес», «Ярилина горка». Существуют ли реальные места, ставшие прототипом этих названий?	
7) Что олицетворяет образ Снегурочки?	
8) О чём мечтает царь-философ Берендей?	
9) Любовь и искусство- дары Ярилы. Какому образу поручено в опере раскрыть их значение?	
10) Какие солирующие инструменты сопровождают каватину Берендея, песни Леля, ариозо Весны?	
11) В чём выражена оптимистическая сущность «Снегурочки»?	

Викторина №7
Биография А.С.Даргомыжского

Вопрос	Ответ
1) Где и когда родился А. Даргомыжский?	
2) Какая семья была у А. Даргомыжского?	
3) Кем были родители А. Даргомыжского?	
4) Какое отношение к образованию было в семье Даргомыжских?	
5) Кто были его педагоги?	
6) Какое отношение к музыке было в семье Даргомыжских?	
7) К каким творческим занятиям родители побуждали детей?	
8) Какие детские пьесы для фортепиано сохранились?	
9) Какое дальнейшее музыкальное образование получил Даргомыжский?	
10) Зачем четырнадцатилетнего Сашу определяют на государственную службу?	
11) Какой служебный путь прошел Даргомыжский?	
12) Как выглядел композитор, его внешний облик?	

13) Что окружало молодого композитора и с кем он общался?	
14) Первая опера Даргомыжского написанная на сюжет Гюго?	
15) Чье влияние оказалось решающим в выборе композитора?	
16) В чем проявилось это влияние?	
17) Творческое кредо композитора?	
18) Какой музыкально общественной деятельностью занимался Даргомыжский?	

Викторина №8

«М.П. Мусоргский. Жизнь и творчество».

1) Когда и где родился М.П. Мусоргский?	
2) Откуда идёт родословная Мусоргского?	
3) Какому делу традиционно посвящали себя представители фамилии Мусоргских?	
4) Кто были родители Мусоргского?	
5) Чем увлекался Мусоргский в детстве?	
6) Где учился Мусоргский?	
7) Чем особенно интересовался Мусоргский во время учебы?	
8) Кто из русских композиторов оказал влияние на молодого Мусоргского?	
9) Первое вокальное произведение Мусоргского?	
10) Почему Мусоргский решает летом 1856 года выйти в отставку?	
11) Кого Мусоргский назвал «великим учителем правды», как он продолжил дело этого человека?	
12) В каких жанрах сочинял Мусоргский?	
13) На чем основана трагедия Пушкина	

«Борис Годунов»?	
14) Что написал Мусоргский в посвящении «Бориса Годунова» товарищам по балакиревскому кружку?	
15) Какой прием хорового пения впервые использовал Мусоргский, для создания особой правдивости ситуации и образности?	
16) В чем отличие оперы от трагедии?	
17) В прологе оперы содержится показ двух главных образов. Чьих?	
18) Назовите жанровые особенности хора «на кого ты нас покидаешь».	
19) Во второй картине оперы «Борис Годунов» композитор создает симфоническую картину звучания колоколов. Как он это делает?	
20) Верите ли вы, что в первом монологе Бориса «Скорбит душа...» слова взяты не из трагедии Пушкина?	
21) Кто такие «калики перехожие»	
22) Что несет в себе образ Юродивого?	

Викторина №9

«С.С. Прокофьев. Жизнь и творчество»

1) Первое детское сочинение Прокофьева?	
2) Первая партитура?	
3) Как назывался альбом детских пьесок Прокофьева?	
4) Какое крупное сочинение было написано Прокофьевым в возрасте 9 лет?	
5) Кто начисто переписал оперу «Великан»	
6) Кто был первым учителем музыки Прокофьева?	
7) Откуда Прокофьев черпал свои первые музыкальные впечатления?	
8) Следующая опера Прокофьева?	
9) Кто был первым после матери учителем музыки?	
10) Чем увлекался С.С. Прокофьев в детские годы?	
11) В 1904г. Прокофьев поступил в петербургскую консерваторию. Что он принес на вступительный экзамен?	
12) У каких профессоров обучался Прокофьев в консерватории?	
13) С детских лет Прокофьев записывал	

названия прочитанных книг и услышанных произведений и выставлял им отметки. Для чего?	
14) В конце 1906г. Прокофьев знакомится с офицером, поступившим в консерваторию, дружба с которым продолжалась более 40 лет. Кто это?	
15) При окончании консерватории в 1914г. большую роль играло спортивное начало в связи с премией имени Рубинштейна. Что это за премия?	
16) За хорошее окончание консерватории Прокофьев получил от матери подарок. Какой?	
17) В Лондоне проходил оперно-балетный сезон. Кто был известным меценатом этого сезона?	
18) Кто был приглашен в антрепризу «Русских сезонов»?	
19) Как появилась «Скифская сюита»?	
20) У Прокофьева есть фортепианный цикл «Мимолетность». Откуда это название?	
21) К. Бальмонт в 1917 году посвятил свое стихотворение Прокофьеву. Как оно называлось?	
22) Как подписывался Прокофьев?	
23) В каком произведении отразились события 1917 года?	
24) Какова история создания «Классической симфонии»?	
25) С какими выдающимися личностями своего времени был знаком Прокофьев?	
26) Опера «Любовь к трем апельсинам». А	

что еще имело такое название?	
27) Наряду с крупными сочинениями: операми, балетами, концертами Прокофьев писал музыку для детей. Одновременно с балетом «Ромео и Джульетта» в 1935 году Прокофьев сочинил несколько мелких пьес, которые вышли под названием?	
28) Какая симфоническая музыка написана как сказка для детей?	
29) Какими словами композитор выразил свою творческую позицию?	
30) В чем же новаторство композитора?	

Викторина №10

«Гайдн. Жизнь и творчество»

1)Какой голос был у Гайдна?	
2)Что делал Гайдн, чем занимался, потеряв голос.	
3)Как звали Гайдна?	
4)В капелле Эстергази после исполнения, посвященном императрице Марии-Терезии симфонии, в ходе беседы с Гайдном она сказала, что «Шиллингтот принес хорошие плоды». Что это значило?	
5)В 1749 году можно наблюдать символическую эстафету от старой музыки к новой, от одного гения к другому. о чем идет речь?	
6)Началом зрелого периода своего творчества Гайдн считал 1781 год, создание квартетов ор.33 т.н. «Русские». Почему они называются «Русские»?	
7)Однажды маленький Гайдн взял корзину из-под муки, натянул на нее платок, поставил этот инструмент на стул и начал бить по нему палкой с таким усердием, что облака мучной пыли окружили его со всех сторон. Навыки игры на каком инструменте освоил Гайдн?	
8)Во время торжественной процессии литавры, на которых играл Гайдн, нес горбун. Почему?	
9)Несмотря на 18 лет, все еще шалун и забияка, Гайдн взял новые ножницы и... Что он сделал?	
10)Какое наказание за эту проделку получил Гайдн?	
11)8 лет Гайдн имел трудный заработок профессией, которая губит много талантов,отнимая у них возможность заниматьсясамим. Какая это профессия?	

12) Мы знаем, что Гайдн играл на многих инструментах. На каком он играл мастерски?	
13) На каком инструменте играл князь Николай Эстергази?	
14) Старый князь Эстергази называл Гайдна «мавром». Почему?	
15) Что получил в награду Гайдн от прусского короля?	
16) Где при жизни композитора ему был поставлен памятник?	
17) В какой должности провел Гайдн 30 лет?	
18) В 1803 году Вена признала Гайдна гениальным композитором. Каким образом?	

Викторина №11

«В.А.Моцарт. Жизнь и творчество»

1) С какой целью Леопольд Моцарт сначала намеревался представить сына музыкальному критику как виртуоза?	
2) Почему Леопольд Моцарт возлагал особые надежды на Вену в концертной поездке 1762 года?	
3) Как выглядел маленький Моцарт на концерте в Париже, куда отправился с сестрой и отцом в 1763 году?	
4) Какие произведения семилетнего Моцарта были впервые напечатаны в Париже?	
5) Почему дирекция театра отказалась заплатить обещанные за оперу «Притворная простушка» 100 дукатов, а также отменила ее легендарную репетицию?	
6) Какая опера в современном Зальцбурге ставится для туристов?	
7) Что означает наименование «серенада», «дивертисмент», «кассация», «финальная музыка», «ночная музыка», «ноктюрн»?	
8) Кто такой падре Мартини?	
9) Какое произведение исполнялось в Сикстинской капелле в Риме дважды в год на страстной неделе? И какое значение этот факт имел в биографии Моцарта?	
10) Что происходило в академии при помощи белых и черных шаров?	
11) Что представляли собой серенады у Моцарта?	
12) Какая опера завершает ранний период в творчестве композитора, и одновременно является началом зрелой поры?	

13) Что означает название «гармоническая музыка»?	
14) Почему Моцарт с горечью называл Сальери «Злым демоном своей жизни»?	
15) Какова основная мысль оперы «Свадьба Фигаро»?	
16) Что сделал П. Чайковский кроме перевода итальянского текста да Понте в «Свадьбе Фигаро»?	
17) Какова идея оперы «Волшебная флейта»?	
18) Что является задачей ордена масонов?	
19) Кто предложил Моцарту сюжет «Волшебной флейты»?	
20) Нашли ли идеи масонства отражение в опере «Волшебная флейта»?	
21) Назовите имена трех самых значительных масонов 18 века?	
22) Какую милостыню дал Моцарт одному бедному в кафе?	
23) Кто был первым биографом Моцарта?	
24) Где похоронен Моцарт?	

Викторина №12

Блиц-викторина «Жизнь и творчество В.А.Моцарта»

1) В каком возрасте Моцарт сочинил свое первое произведение?	
2) В каком возрасте Моцарт сочинил свою первую оперу?	
3) Сколько лет было Моцарту, когда Римский папа наградил его орденом "Кавалера Золотой шпоры"?	
4) Как звали отца Моцарта?	
5) В каком возрасте Моцарт совершил свои первые гастроли?	
6) В каком возрасте Моцарт был избран почетным членом Болонской академии музыки?	
7) Кому в детстве обещал свою руку и сердце в знак благодарности за помощь?	
8) Кого из великих композиторов Моцарт называл "папой" и говорил ему "ты"?	
9) В каком музыкальном жанре больше всего любил сочинять Моцарт?	
10) Какие благозвучные интервалы отыскивал на клавесине четырехлетний Моцарт?	
11) Какого человека маленький Моцарт хотел посадить под стеклянный колпак, чтобы предохранить от всего дурного?	
12) Какой инструмент за его громкость не мог выносить Моцарт?	
13) Какие общеобразовательные предметы любил Моцарт?	
14) Отчего Моцарт часто плакал в детстве?	
15) Почему вернувшись из первой большой поездки по Европе Моцарты могли открыть лавку?	
16) О каком месте написал Моцарт Падре Мартини: "Я живу в месте, где музыке не посчастливилось"?	
17) Моцарт любил танцевать. Какой самый популярный танец XVIII века он исполнял с особым искусством?	
18) Что поручали Моцарту писать как придворному музыканту?	
19) Какую симфонию Моцарта называют "лебединой песней"?	
20) С каким живописцем эпохи возрождения сравнивали Моцарта?	
21) Более года Моцарты жили в Лондоне.	

Кто являлся учителем Вольфганга?	
22) Как они музицировали вместе?	
23) В каком году началась самая длинная концертная поездка?	
24) Италия - родина оперы. Время пребывания Моцарта в Италии?	
25) Что кричали восторженные миланцы после успеха первых спектаклей оперы "Митридат царь Понтийский", которыми дирижировал юный композитор в 1770 году?	
26) Что называлось "Понтом" в древности?	

Викторина №13

«Жизнь и творчество В.А.Моцарта»

1) Как звали родителей Моцарта?	
2) Какой социальный статус предков Моцарта?	
3) Кем был отец Моцарта?	
4) Как звали Моцарта в семье?	
5) Чем занимался с Вольфгангом отец Леопольд?	
6) Какое имя получил Моцарт при крещении?	
7) Как звали детей (Моцарта и его сестру) в семье?	
8) Чем увлекался Моцарт в детстве?	
9) В каком музыкальном жанре больше всего любил писать Моцарт?	
10) Что любил маленький Моцарт?	
11) В дороге Моцарт часто сильно тосковал по родне. Кем он воображал себя?	
12) На публике не хотел раскрываться перед теми людьми, к музыкальному вкусу которых не испытывал доверия. Кто мог принудить Моцарта сыграть серьезную	

музыку?	
13) Однажды на одном из концертов на эстраду вышла кошка. Моцарт бросил играть и помчался к ней. Что он ответил на окрик отца?	
14) В чем состояли выступления юного Моцарта?	
15) На чем передвигалась путешествуя семья Моцарта?	
16) При поступлении Моцарта в Болонскую академию ему предложили положить на четыре голоса антифон из антифонария. Что такое антифон?	
17) За сколько времени Моцарт справился с этой работой?	
18) Кто был юным собеседником у Моцарта, в разговоре о трудностях написания музыки и стихов?	
19) Что сказал Моцарт отцу в ответ на его поздравления с принятием в члены Болонской академии?	
20) Для чего 13 летний Моцарт записывал на слух сочинение Аллегри, которое исполнялось всего один раз в год и строго охранялось?	
21) Однажды Моцарта спросил молодой человек, желавший стать композитором: «Как написать симфонию?» Моцарт в ответ сказал, что ему лучше начать с чего-нибудь попроще, например, с баллады. Молодой человек возразил: «Но сами вы сочинили симфонию в 9 лет?». Что ответил Моцарт?	
22) Известно, что Моцарт похоронен на кладбище Святой Марии в общей могиле, а что произошло после похорон с его наследием?	

Ответы

Викторина №1

Жизнь и творчество М.И Глинки

Вопрос	Ответ
1)Когда и где родился Глинка?	20.05(01.06 н.ст) в селе Новоспасском Смоленской губернии.
2)Кто были родители Глинки?	Отец- Иван Николаевич-помещик, мать-Евгения Андреевна Глинка-Земелька, троюродная сестра отца. Прадед композитора был шляхтичем из рода Глинки герба Тшаска- Викторин Владислав Глинка.
3)Почему став взрослым человеком, Глинка в шутку называл себя «мимозой»?	Глинка родился слабым ребенком и на воспитание его забрала деспотичная бабушка Фёкла Александровна. Она дрожала за его здоровье; последствия тепличного воспитания сказались в дальнейшей его жизни: он был изнеженным, нервным, мнительным, болезненным.
4)Детство А.Пушкина прошло в теснейшей связи с няней Ариной Родионовной, а у Глинки была няня?	У него были нянька с «поднянькой». Нянька- Татьяна Карповна- пожилая женщина. «поднянька»- Авдотья Ивановна- молодая и весёлая, она знала великое множество песен и сказок, которые маленький Глинка мог слушать часами.
5)Какую роль сыграли песни в жизни Глинки, услышанные в детстве?	Это были те первые музыкальные впечатления, на которых воспитывался его слух и любовь к русской песне.
6)Какие ещё музыкальные впечатления вынес из детских воспоминаний композитор?	Любил слушать пение церковных хоров и особенно колокольный звон. Маленький Миша ловко изображал колокольный звон, ударяя в 2 медных таза.
7)Как отразились в сознании восьмилетнего Глинки исторические события 1812 года?	Мальчик слышал огромное количество рассказов о героических поступках его земляков. Подвиг народа, чувство национальной гордости в победе над Наполеоном-всё это явилось впоследствии вдохновением на создание памятника героизму родного народа- оперы «Иван Сусанин».
8)Чему учился Глинка в имении родителей?	Французскому языку, рисованию, гувернантка Варвара Фёдоровна Кламмер учила его музыке.
9)Какую роль играла музыка в доме Глинки?	Устраивались вечера с танцами, пением модных французских романсов, с исполнением пьес для фортепиано и различных ансамблей, а также с игрой Шмаковского оркестра.

10) В своих автобиографических записках Глинка, вспоминая это раннее музыкальное впечатление, сделал его вехой жизни: «Период второй». Каков подзаголовок?	«От кончины бабки до первого проявления музыкального чувства.»
11) Какое сильное увлечение последних лет детства, сделалось его второй страстью?	Чтение книг о путешествиях, о первооткрывателях, о природе, о нравах и обычаях различных народов, о сражениях и празднествах.
12) В каком году Глинка бал принят в благородный пансион?	Осенью 1818.
13) Кто были наставниками Глинки в пансионе, так или иначе связанные с Пушкиным?	Кюхельбекер- любимый товарищ Пушкина, Галич и Куницын- учителя Пушкина.
14) С кем ещё, близким Пушкину был связан Глинка?	Глинка входил в литературное общество в пансионе, в которое входил и Лев Пушкин- брат поэта. Общество было организовано Кюхельбекером.
15) Какое место занимала музыка в пансионском обучении?	Глинка брал уроки у пианиста Джона Фильда, Ш.Майера, скрипача Фр.Бёма. Посещал театр.
16) Чем блеснул на выпускном вечере Глинка?	В 1822 году Глинка окончил Благородный пансион и на торжественном вечере исполнил со своим педагогом Майером виртуозный концерт Гуммеля. Талант его был замечен.
17) Куда поступил на службу Глинка после окончания пансиона?	В Главное управление путей сообщения на должность помощника секретаря.
18) Летом 1823 года Глинка совершил поездку на Кавказ для лечения. Что принесла ему эта поездка?	Здоровье он не поправил, зато получил массу впечатлений: он видел природу, наблюдал жизнь людей, их праздники, слушал их музыку, видел их пляски.
19) Как проходило формирование музыкального вкуса, накопление знаний?	Глинка принимал участие в светских музыкальных вечерах, играл на фортепиано, пел, почти ежедневно посещал своего учителя Майера, и они музицировали и беседовали о классической музыке.
20) Первое произведение?	Элегия "Не искушай меня" на слова Е. Баратынского.
21) К творчеству каких поэтов тяготел Глинка при создании своих вокальных произведений?	В Жуковский, А.Дельвиг, А.Кольцов, М.Лермонтов, но ближе всех был ему А.Пушкин.
22) В чем родственность творчества Пушкина и Глинки?	Именно они оба открыли всему миру духовное богатство родного народа- и в поэзии, и в музыке.
23) Назовите произведения на стихи Пушкина?	Романсы «Я помню чудное мгновенье», «В крови горит огонь желанья», «Я здесь, Инезилья», «Ночной зефир», «Признание», «Где наша роза», «Не пой, красавица при мне», «Адель», «Заздравный кубок»,

	«Мэри», опера «Руслан и Людмила».
24)С кем общался Глинка в Петербурге?	С В.Одоевским, М. Виельгорским, А. Варламовым, А. Дельвигом, А. Грибоедовым и В.Жуковским.
25)Чем занимался Глинка в Италии(1830-1833 год)?	Посещает оперные театры, занимается пением, участвует в концертах. сочиняет романсы, камерно-инструментальные произведения, «Патетическое трио» и «Секстет».
26)Чем знаменательно пребывание Глинки в Берлине(1833-1834 год)?	Занятия с З.Деном гармонией и контрапунктом. Создание «Симфонии на две русские народные темы», романсы и произведения для фортепиано.
27)Какое событие заставило Глинку срочно вернуться в Россию?	Смерть отца 4 марта 1834 года.
28)Когда начата работа над оперой «Иван Сусанин»?	В 1834 году
29)Когда состоялась премьера оперы Иван Сусанин?	27 ноября 1836 года в Большом театре.
30)Какую музыкальную должность занимает Глинка в 1837 году?	Капельмейстер Придворной певческой капеллы.
31)Чем ещё знаменателен этот год(1837)?	Замысел оперы «Руслан и Людмила». Беседа с А.Пушкиным о предполагаемой опере.
32) Назовите знаковые встречи и знакомства.	1839 год- знакомство с Екатериной Керн. Ей посвящён «Вальс-фантазия» и романс «Я помню чудное мгновенье» 1842 год- знакомство с Ф. Листом 1845 год- исполнение произведений Глинки на концерте Берлиоза в Париже. 1855год- общение с А. Серовым, С. Даргомыжским, знакомство с М. Балакиревым.
33)Когда и где умер Глинка?	Берлин 6 февраля 1857 год. 24 мая прах перевезен в Россию
34)В чем новаторство Глинки?	Отказался от разговорного диалога, нашел метод симфонического развития оперной формы, возвысил «народный напев до трагедии»(Одоевский), синтезировал вокальное и симфоническое начала,
35)В 1836 году по поводу успеха оперы «Иван Сусанин» Василий Жуковский и Александр Пушкин сочинили приветственный «канон в честь М.И.Глинки» музыка Одоевского, правда ли, что Глинка там был назван «фарфором»	Да. «... Пой в восторге, русский хор, Вышла новая новинка. Веселия Русь! Наш Глинка- Уж не глинка, а фарфор!..»
36)Глинка написал большое количество романсов, а есть ли вокальные циклы?	Да. в 1840 году написан цикл «Прощание с Петербургом» на слова Нестора Кукольника
37)Глинку в России считают отцом	Оба моцартовские натуры. Лёгкость,

национальной музыки, как Пушкина отцом национальной культуры. С каким композитором сравнивают их обоих?	точность высказывания, гармоничность, соразмерность форм и т.д
---	--

Викторина №2.

Михаил Иванович Глинка опера «Иван Сусанин»

1) Что явилось началом русской музыкальной классики?	Опера «Иван Сусанин», где Глинка оказался способным «возвысить народный напев до трагедии» (В. Одоевский)
2) Какая дата в связи с этим вошла в историю отечественного искусства?	27 ноября 1836 год (день премьеры оперы).
3) Какое событие ещё связывают с 27 ноября?	По преданию это день гибели Ивана Сусанина
4) Василий Жуковский предложил Глинке сюжет легенды об Иване Сусанине, а был ли он причастен к созданию оперы?	Да, он сочинил стихи эпилога-торжественного финала.
5) В своих «Записках» Глинка пишет: «... итак живо переносился в положение своего героя, что волосы у меня самого становились дыбом и мороз пробирал по коже». О чём это?	О создании предсмертной сцены Сусанина.
6) Кому из великих русских писателей принадлежат слова: «Он счастливо умел слить в своём творении две славянские музыки: слышишь, где говорит русский, и где поляк: у одного дышит раздольный мотив русской песни, у другого опрометчивый мотив польской мазурки»?	Николаю Васильевичу Гоголю
7) В каком жанре по свидетельству В.Одоевского первоначально было задумано произведение об Иване Сусанине?	В жанре сценической оратории в трех действиях, где центром должно было стать противостояние Сусанина и поляков.
8) О каком подвиге Ивана Сусанина рассказывает костромское предание?	Подвиг Ивана Сусанина был совершен во спасение юного царя Михаила Фёдоровича Романова.
9) Как и почему Глинка назвал графа Михаила Виельгорского?	Мой «Иоанн Креститель». В доме у Виельгорского происходила оркестровка (ещё у князя Юсупова), а также на ней присутствовал директор императорских театров А. Гедеонов.
10) Разрабатывая план будущей оперы как Глинка описывал главных действующих лиц?	Иван Сусанин (бас)- характер важный; Антонида, дочь его (сопрано)-нежно грациозный; Собинин, жених Антонида (тенор)- характер удалый; Сирота Ваня, мальчик 13 или 14 лет (меццо-сопрано)-характер простосердечный. Четыре характера-четыре ипостаси русской природы.
11) Интонационные возможности партий действующих лиц?	Образ Сусанина раскрывается в величавых оборотах его партии, напоминающих о фольклорном эпосе, старинных молодецких и солдатских песен; образ Антонида раскрывается на основе интонаций городского романса и

	<p>протяжной песни; Собинин- лицо героическое. Интонации русского молодечества; партия Вани-распевные мелодии сдержанно-печального характера.</p>
<p>12)Известно, что постановка в Москве «Ивана Сусанина» имела огромный успех, однако многие сетовали на искажение, купюры. Приведите пример.</p>	<p>Увертюра Глинки была заменена увертюрой И. Йоганнисана тему царского гимна.</p>

Викторина № 3
Римский-Корсаков

Вопрос	Ответ
1)Какие известные художники создавали декорации для опер Н.А. Римского-Корсакова	В. Васнецов, М. Врубель, К. Коровин, В. Серов.
2)В опере «Снегурочка» есть «Заповедный лес», «Ярилина горка». Существуют ли реальные места, ставшие прототипом этих названий?	«Заповедный лес»- «лес Волчинец», «Ярилина горка»-«Копытецкая горка». Эти места близ деревни Стилево, где провел композитор, сочиняя «Снегурочку».
3)Кто был первым моряком в роду Н.А. Римских-Корсаковых?	Прадед композитора Воин Яковлевич.
4) Какая связь между предками Н.А. Римского-Корсакова и А.С. Пушкина?	Пётр I послал учиться Воина Яковлевича во Францию. А. Пушкин в «Арапе Петра Великого» изобразил некого Корсакова «Ибрагима Ганнибала». Это и были прадеды Пушкина и Римского-Корсакова.
5) В какой опере сказалось увлечение композитором фольклором, поэзией языческого поклонения солнцу, красотой народных обрядов?	В весенней сказке «Снегурочка».
6)Какую роль играла народная песня в опере «Снегурочка»?	Композитор в значительной степени пользовался народными мелодиями, заимствуя их из своего сборника «Орёл-Воевода», «Ай во полелипонька»...
7)Что такое « гамма Н.А. Римского-Корсакова»?	Характерный звукоряд тон-полутон (сфера фантастической музыки)
8) Каков был творческий облик Римского-Корсакова на события 1905 года?	Обработка песни «Дубинушка», замысел оперы «Стенька Разин».
9) Сколько лет работал Н.А. Римский-Корсаков над своей автобиографией «Летопись моей Музыкальной жизни»?	30 лет: 1876-1906.
10)Какие искусственные лады использовал Н.А. Римский-Корсаков для характеристики образов?	Увеличенный- целотонная гамма. Уменьшенный- гамма тон-полутон.
11)Какие национальные музыкальные школы представляли ученики Н.А. Римского-Корсакова?	Россия, Украина, Латвия, Эстония, Литва, Армения, Грузия.
12) К каким операм Н.А. Римский-Корсаков написал либретто сам или в содружестве с другими либреттистами?	«Псковитянка» (в содружестве), «Майская ночь», «Снегурочка», «Ночь перед Рождеством», «Садко» (в содружестве с В.И. Бельским), «Боярыня Вера Шелога», «Сервилия», «Кашей Бессмертный» (при участии Софьи Николаевны Римской-Корсаковой), «Млада» (в содружестве).
13) Где находятся музеи-квартиры Н.А. Римского-Корсакова?	В Тихвине(в 1944 к 100летию), в Санкт-Петербурге (в 1975, где провел последние 15 лет).
14)Назовите примерное количество композиторов, дирижеров, музыковедов, которых воспитал Н.А. Римский-Корсаков.	Свыше 200.

15) Какой редкий размер отражающий архаизированную диатоническую тему использовал композитор и где?	Хор «Свет и сила бог Ярила»-1 1/4
16) Мотив какой песенки использовал Н.А. Римский-Корсаков в качестве любовной серенады Царя Додона в опере «Золотой петушок»?	Чижик-пыжик.
17)Кому посвящена опера «Пан Воевода»?	Памяти Ф. Шопена.
18)Какая опера написана на сюжет из истории Древнего Рима?	«Сервилия»
19) В каких произведениях раскрывается тема размышления композитора об искусстве и назначении художника?	Оперы «Снегурочка», «Садко», вокальный цикл «Поэту» (лучший романс в нем «Октава» на слова А. Майкова).

Викторина №4
Римский-Корсаков

Вопрос	Ответ
1) Назовите детские увлечения Римского-Корсакова.	Строил модели судов, много читал, любовался звездным небом, знал планеты, созвездия, «... ради игры, ради обезьянничания, ... я пробовал иной раз сочинять музыку и писать ноты».
2) Какого русского композитора Н.А. Римский-Корсаков читал и с особой страстью изучал его произведения?	М. Глинку. Композитор перекладывал его произведения с партитуры для различных инструментов.
3) В какой опере сказалось увлечение композитора фольклором, поэзией языческого поклонения солнцу, красотой народных обрядов?	В весенней сказке «Снегурочка».
4) Каким произведением завершается творческий путь композитора?	«Небылица в лицах»- опера «Золотой петушок».
5) В каком городе памятник Римскому-Корсакову стоит перед консерваторией его имени?	В Санкт-Петербурге.
6) Какие учебники явились результатом обобщения педагогического опыта Н.А. Римского-Корсакова?	«Практический учебник гармонии (1886 год), «Основы оркестровки» (1908 год).
7) Сколько романсов написал Н.А. Римский-Корсаков?	79 романсов.
8) В каких произведениях отражается тема моря?	Опера «Садко», симфоническая сюита «Шехеразада», симфоническая картина «Садко», вокальный цикл «У моря», опера «Сказка о царе Салтане».
9) Какой редкий размер отражающий архаизированную диатоническую тему использовал композитор и где?	Хор «Свет и сила бог Ярила»-11/4
10) Какие подзаголовки, отражающие жанровое разнообразие имеют некоторые оперы?	«Весенняя сказка»- «Снегурочка», «осенняя сказочка»- «Кашей бессмертный», быль-коляда-«Ночь перед Рождеством», опера-былина «Садко», опера-летопись «Псковитянка».
11) Что Римский-Корсаков назвал «одной из сторон души произведения»?	Оркестровку
12) Какая опера посвящена памяти А.С. Даргомыжского?	«Моцарт и Сальери»
13) О ком писал Римский-Корсаков: «Вместе с ними изучаю гармонию».	О своих студентах.
14) Какую роль играла народная песня в опере «Снегурочка»?	Композитор в значительной степени пользовался народными мелодиями, заимствуя их из своего сборника «Орёл-Воевода», «Ай во полелипонька»...
15) Назовите произведения Н.А. Римского-Корсакова и их литературные первоисточники с одноименными названиями.	Опера «Снегурочка»-пьеса А.Н. Островского «Снегурочка», опера-былина «Садко»- былина «Садко», опера «Сказание о невидимом граде Китеже и

	<p>деве Февронии»- древнерусское сказание «О невидимом граде Китеже», опера «Сказка о царе Салтане»- А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...», опера «Золотой петушок- сказка А.С. Пушкина «Золотой петушок».</p>
<p>16) Какое автобиографическое произведение написал композитор?</p>	<p>«Летопись моей музыкальной жизни».</p>

Викторина №5
Н.А Римский-Корсаков опера «Снегурочка»

Вопрос	Ответ
1) Какое свое произведение Н.А. Римский-Корсаков назвал «Девятой симфонией»?	Оперу «Снегурочка».
2) Как композитор показал превращение Снегурочки из сказочного существа в живую девушку?	Вначале пение Снегурочки сопровождают холодные тембры деревянно-духовых инструментов, в конце скрипка.
3) Почему Лель поет женским голосом и каким?	Лель – олицетворение божественной силы искусства. Лель- бог любви в славянской мифологии. «Поет как ангел» - бесполое существо, Римский-Корсаков говорил: «Искусство облагораживает и возвышает душу человека». Контральто.
4) Какую роль играла народная песня в опере «Снегурочка»?	Композитор в значительной степени пользовался народными мелодиями, чтобы показать красоту русской природы и крестьянского быта, заимствуя их из своего сборника «Сто русских народных песен»: «Орел-воевода», «Веселенько тебя встречать, величать», «Ай, во поле липонька», «Купался бобер».
5) Какой подзаголовок имеет опера «Снегурочка»?	«Весенняя сказка».
6) Кто ещё из русских композиторов писал музыку на сюжет сказки о Снегурочке?	П. Чайковский написал музыку к пьесе Островского «Снегурочка».
7) В опере «Снегурочка» есть «Заповедный лес», «Ярилина горка». Существуют ли реальные места, ставшие прототипом этих названий?	«Заповедный лес»- «лес Волчинец», «Ярилина горка»-«Копытецкая горка». Эти места близ деревни Стилево, где провел композитор, сочиняя «Снегурочку».
8) Что олицетворяет образ Снегурочки?	Олицетворяет юность и первую любовь.
9) О чём мечтает царь-философ Берендей?	Мечтал о естественном человеке, внутренне связанном с природой.
10) Любовь и искусство- дары Ярилы. Какому образу поручено в опере раскрыть их значение?	Юный пастушок Лель.
11) Какие солирующие инструменты сопровождают каватину Берендея, песни Леля, ариозо Весны?	В каватине Берендея – виолончель, у Леля – кларнет, у Весны – валторна.
12) В чём выражена оптимистическая сущность «Снегурочки»?	В торжестве законов природы.
13) Каковы жанровые признаки оперы?	Лирическая, сказочно-эпическая опера.
14) В композиции оперы композитор сопоставляет два мира. Какие?	Мир природы и мир людей.
15) Какой образ оперы показан в развитии. И где кульминация этого развития?	Образ Снегурочки. Кульминация – сцена таяния в финале оперы.

Викторина №6
Н.А.Римский-Корсаков.
Жизнь и творчество.

Вопрос	Ответ
1) Каковы творческие взаимосвязи между Н.Римским-Корсаковым и А.Даргомыжским?	По завещанию А.Даргомыжского Н.Римский-Корсаков оркестрировал новаторскую оперу «Каменный гость».
2) Как распорядился Римский-Корсаков творческим наследием М.Мусоргского после его смерти?	Дописывал целые части, оркестровал и редактировал его оперы: «Хованщину», «Борис Годунов», оркестровую картину «Ночь на Лысой горе», романсы.
3) Кто такой царевич-Календер?	Странствующий мусульманский монах.
4) Какие известные художники создавали декорации для опер Римского-Корсакова в театре С.Мамонтова?	В.Васнецов, М.Рублев, К.Коровин, В.Серов.
5) Кто ещё из русских композиторов писал музыку на сюжет сказки о Снегурочке?	П.Чайковский написал музыку к пьесе Островского «Снегурочка»
6) В опере «Снегурочка» есть «Заповедный лес», «Ярилина горка». Существуют ли реальные места, ставшие прототипом этих названий?	«Заповедный лес»- «лес Волчинец», «Ярилина горка»-«Копытецкая горка». Эти места близ деревни Стилево, где провел композитор, сочиняя «Снегурочку».
7) Что олицетворяет образ Снегурочки?	Олицетворяет юность и первую любовь.
8) О чём мечтает царь-философ Берендей?	Мечтал о естественном человеке, внутренне связанном с природой.
9) Любовь и искусство- дары Ярилы. Какому образу поручено в опере раскрыть их значение?	Юный пастушок Лель.
10) Какие солирующие инструменты сопровождают каватину Берендея, песни Леля, ариозо Весны?	В каватине Берендея – виолончель, у Леля – кларнет, у Весны – валторна.
11) В чём выражена оптимистическая сущность «Снегурочки»?	В торжестве законов природы.

Викторина №7
Биография А.С.Даргомыжского

Вопрос	Ответ
1) Где и когда родился А. Даргомыжский?	Родился 14 февраля 1813 года, в селе Троицкое ныне Белевского района Тульской области.
2) Какая семья была у А. Даргомыжского?	Отец Сергей Николаевич скорее всего происходил из рода Лодыженских. Мать Марья Борисовна происходила из семьи князей Козловских. В семье было шесть детей: Эраст, Александр, Людмила, Софья, Виктор и Эрминия.
3) Кем были родители А. Даргомыжского?	Отец – чиновник, имел чин коллежского секретаря и орден Святой Анны III степени. Мать – отличалась веселым характером, получила домашнее воспитание, проявив склонность к литературе и сочинению стихов, поэтесса-любительница.
4) Какое отношение к образованию было в семье Даргомыжских?	Саша не говорил до 4 лет, это очень беспокоило родителей. Они приглашали по рекомендациям лучших учителей, при этом за цену не стояли.
5) Кто были его педагоги?	Гувернер и учитель французского – месье Маше, математику и историю преподавал Н. Пургольд.
6) Какое отношение к музыке было в семье Даргомыжских?	Уделялось большое внимание. Эраст играл на скрипке, Людмила на арфе. С 1819 года Сашу учила игре на фортепьяно Луиза Вольгеборн. В 1821 был приглашен Андриан Данилевский, затем П. Воронцов – скрипач из крепостного оркестра П. Юшкова.
7) К каким творческим занятиям родители побуждали детей?	Помимо знакомства с литературой, историей и поэзией, изучением иностранных языков, дети сочиняли стихи, переводили с французского, создавались басни, притчи, эпиграммы, афоризмы, разыгрывались небольшие пьесы всем семейством (писала их мать Марья Борисовна), они сопровождались пением, игрой на арфе, скрипке, фортепиано.
8) Какие детские пьесы для фортепиано сохранились?	«Марш», «Контрданс», «Меланхолический вальс», «Казачок».
9) Какое дальнейшее музыкальное образование получил Даргомыжский?	1822-1831 годы занимался с Францем Шоберлехнером (талантливый виртуоз, концертирующий пианист, композитор). Затем приглашен был еще один мэтр – учитель пения Бенедикт Цейбих. Впоследствии Даргомыжский занимался самостоятельно.

10) Зачем четырнадцатилетнего Сашу определяют на государственную службу?	Отец опасался, что музыкальная деятельность не сможет дать достаточно средств для существования. В сентябре 1827 года юный чиновник преступил к своим обязанностям в канцелярии.
11) Какой служебный путь прошел Даргомыжский?	В послужных документах отмечалось его усердие и регулярное повышение в должности: в 1829 – коллежский регистратор, в 1832 – губернский секретарь, вскоре младший помощник контролера, затем перешёл в ведомство министерства финансов – канцелярским чиновником государственного казначейства. Закончил службу в 1843 году выйдя в отставку титулярным советником.
12) Как выглядел композитор, его внешний облик?	Невзрачная внешность, невысокий рост, скуластое широкое лицо, крупный нос и мясистые губы, аккуратно приглаженные курчавые волосы, смугловатый оттенок кожи, редкие усики. Сосредоточение в лице выражения твердой воли, недюжинного ума – таким видели его современники. Лермонтов сказал: «Он некрасив, он невысок, но взор горит, любовь сулит!».
13) Что окружало молодого композитора и с кем он общался?	Его привлекало литературное общество, юношу приглашали на вечера, где он играл на фортепиано, скрипке, в составе квартета, легко читал с листа, пел. Общался: с поэтом И.И. Козловым, В. Одоевским, Н. Карамзиным, А. Тимофеевым, почти полвека дружил с М. Глинкой.
14) Первая опера Даргомыжского написанная на сюжет Гюго?	«Эсмеральда» на сюжет романа «Собор Парижской Богоматери».
15) Чье влияние оказалось решающим в выборе композитора?	М.И. Глинки
16) В чем проявилось это влияние?	Даргомыжский изучал теорию музыки по тетрадям Глинки (которые Глинка получил от З.Дена), знакомился с оперой «Иван Сусанин», слушал советы, а затем самостоятельно развивал традиции Глинки.
17) Творческое кредо композитора?	«Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды.»
18) Какой музыкально общественной деятельностью занимался Даргомыжский?	«Член комиссии, для рассмотрения сочинений присылаемых на конкурс». В 1867 году председатель Петербургского отделения РМО. Участвовал в разработке устава первой консерватории в России. Оказал влияние на композиторов

	«Могучей кучки». Сотрудничал в журнале «Искра».
--	---

Викторина №8

«М.П. Мусоргский. Жизнь и творчество».

1) Когда и где родился М.П. Мусоргский?	09,03,1839г. в с.Карево, Торопецкого уезда, Псковской губернии.
2) Откуда идёт родословная Мусоргского?	Родоначалником считается князь смоленский Рюрикович, потомок которого Роман Васильевич Мусоргский (Мусорга) и был основателем династии.
3) Какому делу традиционно посвящали себя представители фамилии Мусоргских?	Военному делу. Прадед Григорий, дед Алексей были гвардейцами.
4) Кто были родители Мусоргского?	Отец-Петр Алексеевич-коллежский секретарь, рано вышел в отставку. Весельчак, хлебосольный хозяин. Мать-Юлия Ивановна, урожденная Чирикова-образованная дама. В её роду было много военных, в т.ч. М.И. Кутузов-Смоленский.
5) Чем увлекался Мусоргский в детстве?	Любил слушать песни, смотреть «камедь»-комедию (кукольный театр), потом дома сам сделал «камедь» и показывал. Занимался музыкой под руководством матери.
6) Где учился Мусоргский?	Сначала в Петершуле (Петропавловская школа), затем пансион Комарова, затем в школе гвардейских прапорщиков.
7) Чем особенно интересовался Мусоргский во время учебы?	Много читал, увлекался философией, историей, психологией, импровизировал за фортепиано, пел в церковном хоре.
8) Кто из русских композиторов оказал влияние на молодого Мусоргского?	Даргомыжский, Балакирев, Глинка, Кюи.
9) Первое вокальное произведение Мусоргского?	1856г. романс «Где ты, Звёздочка?» на слова Н. Ускова (в стиле русской протяжной песни)
10) Почему Мусоргский решает летом 1856 года выйти в отставку?	Чтобы целиком посвятить себя музыке.
11) Кого Мусоргский назвал «великим учителем правды», как он продолжил дело этого человека?	Так Мусоргский назвал А.С. Даргомыжского. Продолжал работу над «речевой» мелодией, т.е. уделял внимание связи слова и мелодической интонации.
12) В каких жанрах сочинял Мусоргский?	Песня, романс, симфонические картины (одночастные произведения для симфонического оркестра), опера.
13) На чем основана трагедия Пушкина «Борис Годунов»?	«История государства Российского» Карамзина.
14) Что написал Мусоргский в посвящении «Бориса Годунова» товарищам по балакиревскому кружку?	«Я разумею народ как великую личность, одушевленную единой идеею».
15) Какой прием хорового пения впервые использовал Мусоргский, для создания особой правдивости ситуации и	Хоровой речетатив.

образности?	
16) В чем отличие оперы от трагедии?	1) Большое значение придаётся роли народа в истории; 2) Изменено количество сцен; 3) Дописан и исправлен текст некоторых сцен по сравнению с пушкинским текстом.
17) В прологе оперы содержится показ двух главных образов. Чьих?	Народ и Борис Годунов.
18) Назовите жанровые особенности хора «на кого ты нас покидаешь».	Плач-причитание.
19) Во второй картине оперы «Борис Годунов» композитор создает симфоническую картину звучания колоколов. Как он это делает?	Медная группа и там-там- большой колокол; фигурация деревянных и струнных, дублируется 2-мя ф-но-перезвоны малого колокола; постепенно вливается звучание настоящих колоколов.
20) Верите ли вы, что в первом монологе Бориса «Скорбит душа...» слова взяты не из трагедии Пушкина?	Эти слова написал сам композитор.
21) Кто такие «калики перехожие»	Странники.
22) Что несет в себе образ Юродивого?	Образ народного страдания. «Голос народа»

Викторина №9

«С.С. Прокофьев. Жизнь и творчество»

1) Первое детское сочинение Прокофьева?	«Индийский галоп» 1861г.
2) Первая партитура?	Марш в 4 руки 1898г., возраст 6 лет.
3) Как назывался альбом детских пьесок Прокофьева?	«Сочинения Сереженьки Прокофьева»
4) Какое крупное сочинение было написано Прокофьевым в возрасте 9 лет?	Опера «Великан».
5) Кто начисто переписал оперу «Великан»	Учительница французского Луиза.
6) Кто был первым учителем музыки Прокофьева?	Его мать.
7) Откуда Прокофьев черпал свои первые музыкальные впечатления?	Кроме игры матери, он слушал оперные спектакли в Москве («Фауст», «Князь Игорь») и возвратившись в Солнцевку заявил: «Мама, я хочу написать оперу».
8) Следующая опера Прокофьева?	«На пустынных островах»-начата в конце 1900.
9) Кто был первым после матери учителем музыки?	Р.М. Глиэр. Он дважды летом (1902 и 1903г.) жил в Солнцевке и занимался гармонией, оркестровкой и теорией композиции.
10) Чем увлекался С.С. Прокофьев в детские годы?	1) Детские спектакли в костюмах, где традиционным сюжетом была не сказка, а человеческая драма с дуэлью; 2) шахматами, это увлечение было очень серьезным. Знаменитая ничья в партии с Э. Ласкером, которой он искренне гордился; 3) чтение классической литературы (подбирал отец); 4) вёл тайно дневник, изобрел свой алфавит для этого; 5) определял и заимствовал названия растений, вел дневник цветения растений; 6) собаки, верховая езда, крокет, велосипед, оловянные солдатики; 7) роман в стихах «Гриф» с иллюстрациями; 8) шарады, ребусы- по-русски и по-французски; 9) игры в морские сражения, бои на ходулях; 10) фотография и др.
11) В 1904г. Прокофьев поступил в петербургскую консерваторию. Что он принес на вступительный экзамен?	«...Я вошел, сгибаясь под тяжестью двух папок, в которых лежали 4 оперы, 2 сонаты, симфонии и довольно много других фортепьянных пьес»
12) У каких профессоров обучался Прокофьев в консерватории?	У А. Лядова, А. Винклера, А. Есиповой, Н. Черепнина, Н. Римского-Корсакова.
13) С детских лет Прокофьев записывал названия прочитанных книг и	Так формировался музыкальный вкус композитора, отличавшийся

услышанных произведений и выставлял им отметки. Для чего?	самостоятельностью и критичностью.
14) В конце 1906г. Прокофьев знакомится с офицером, поступившим в консерваторию, дружба с которым продолжалась более 40 лет. Кто это?	Н. Мясковский.
15) При окончании консерватории в 1914г. большую роль играло спортивное начало в связи с премией имени Рубинштейна. Что это за премия?	На экзамене по фортепиано лучшему ученику присуждалась премия- рояль. И 22 апреля А. Глазунов- директор консерватории объявил о присуждении Прокофьеву премии им. Рубинштейна.
16) За хорошее окончание консерватории Прокофьев получил от матери подарок. Какой?	Поездку в Лондон.
17) В Лондоне проходил оперно-балетный сезон. Кто был известным меценатом этого сезона?	С. Дягилев.
18) Кто был приглашен в антрепризу «Русских сезонов»?	Музыканты: Ф. Шаляпин, И. Стравинский. Балетмейстеры: М. Фокин, В. Нижинский. Художники: А. Бенуа, М. Добужинский, Л. Бакст. Балерины: А. Павлова, Т. Карсавина.
19) Как появилась «Скифская сюита»?	Первоначально появился балет «Ала и Лоллий»- на темы древнеславянских мифов, IV век, идолы, быки на небе и прочее. Прокофьев показал балет Дягилеву и ему не понравился ни сюжет, ни музыка. Прокофьев пересмотрел эскизы, убрал малоинтересные куски и в 1916 году произведение было исполнено под управлением автора.
20) У Прокофьева есть фортепианный цикл «Мимолетность». Откуда это название?	Взял из стихотворения К. Бальмонта: «В каждой мимолетности вижу я миры, Полные изменчивой, радужной игры.»
21) К. Бальмонт в 1917 году посвятил свое стихотворение Прокофьеву. Как оно называлось?	«Ребенку богов, Прокофьеву»
22) Как подписывался Прокофьев?	Без гласных- ПРКФВ
23) В каком произведении отразились события 1917 года?	«Семеро их» на слова К. Бальмонта «... странный поворот к сюжетам древности»
24) Какова история создания «Классической симфонии»?	«Мне казалось, что, если бы Гайдн дожил до наших дней, он сохранил бы свою манеру и в то же время воспринял кое-что от нового. Такую симфонию мне и захотелось сочинить: симфонию в классическом стиле...»
25) С какими выдающимися личностями своего времени был знаком Прокофьев?	С М. Горьким, В. Маяковским, Ар. Рубинштейном, Х. Касабланкой, П. Пикассо, С. Кусевицким, А. Ансерме, Л. Стоковским, Г. Караяном, М. Бернштейном.
26) Опера «Любовь к трем апельсинам». А	Пьеса К. Гоцци (по сценарию этой песни

что еще имело такое название?	родилась опера) и название журнала (в котором была напечатана пьеса).
27) Наряду с крупными сочинениями: операми, балетами, концертами Прокофьев писал музыку для детей. Одновременно с балетом «Ромео и Джульетта» в 1935 году Прокофьев сочинил несколько мелких пьес, которые вышли под названием?	«Детская музыка» ор.65.
28) Какая симфоническая музыка написана как сказка для детей?	Симфоническая сказка «Петя и волк» ор.67 на собственный текст 1936 год.
29) Какими словами композитор выразил свою творческую позицию?	«Кардинальным достоинством моей жизни всегда были поиски оригинального, своего музыкального языка. Я ненавижу подражание, я ненавижу избитые приемы. Я не хочу быть под чьей-то маской. Я всегда хочу быть самим собой.
30) В чем же новаторство композитора?	Он обновил все области музыкальной выразительности: мелодику и ритм, оркестровку и форму.

Викторина №10

«Гайдн. Жизнь и творчество»

1)Какой голос был у Гайдна?	Сопрано
2)Что делал Гайдн, чем занимался, потеряв голос.	Сочинял, усердно занимался, изучал сочинения Баха.
3)Как звали Гайдна?	Зеппель.
4)В капелле Эстергази после исполнения, посвященном императрице Марии-Терезии симфонии, в ходе беседы с Гайдном она сказала, что «Шиллингтот принес хорошие плоды». Что это значило?	30 лет назад в императорском дворце перед концертом дети бегали по строительным лесам и сильно шумели, на что императрица повелела им прекратить, либо они получают по шиллингу (порку) и угроза была выполнена. В ходе беседы через 30 лет Гайдн упомянул императрице про шиллинг.
5)В 1749 году можно наблюдатьсимволическую эстафету от старой музыки к новой, от одного гения к другому. о чем идет речь?	Гайдн пишет в этом году две мессы, в этом же году, живущий в некоем затвореИ.Бах пишет высокую мессу h-moll.
6)Началом зрелого периода своего творчества Гайдн считал 1781 год, создание квартетов ор.33 т.н. «Русские». Почему они называются «Русские»?	Потому что они были посвящены великому князю Павлу, тогда наследнику русского престола.
7)Однажды маленький Гайдн взял корзину из-под муки, натянул на нее платок, поставил этот инструмент на стул и начал бить по нему палкой с таким усердием, что облака мучной пыли окружили его со всех сторон. Навыки игры на каком инструменте освоил Гайдн?	На литаврах.
8)Во время торжественной процессии литавры, на которых играл Гайдн, нес горбун. Почему?	Потому, что маленький музыкант (каким был еще Гайдн) не достал бы до инструмента, если бы его нес взрослый человек.
9)Несмотря на 18 лет, все еще шалун и забияка, Гайдн взял новые ножницы и... Что он сделал?	Отрезал косу впереди сидящего товарища.
10)Какое наказание за эту проделку получил Гайдн?	Несколько ударов палкой по ладони, а потом отчисление.
11)8 лет Гайдн имел трудный заработокпрофессией, которая губит много талантов,отнимая у них возможность заниматьсясамим. Какая это профессия?	Учитель.
12) Мы знаем, что Гайдн играл на многих инструментах. На каком он играл мастерски?	Гайдн: «Особым мастером я не был ни на одном инструменте»
13) На каком инструменте играл князь Николай Эстергази?	На баритоне, предшественнике виолончели. Для этого инструмента Гайдн сочинил 175 пьес.
14) Старый князь Эстергази называл Гайдна «мавром». Почему?	Гайдн был смуглым, с лицом, изрытым оспой, голубоглазым, в черном парике.

15) Что получил в награду Гайдн от прусского короля?	Гайдн посвятил прусскому королю 6 квартетов, за что последний наградил его бриллиантовым перстнем.
16) Где при жизни композитора ему был поставлен памятник?	В Рорау.
17) В какой должности провел Гайдн 30 лет?	Капельмейстер.
18) В 1803 году Вена признала Гайдна гениальным композитором. Каким образом?	Ему была присуждена большая золотая медаль и право почетного гражданства.

Викторина №11

«В.А.Моцарт. Жизнь и творчество»

1) С какой целью Леопольд Моцарт сначала намеревался представить сына музыкальному критику как виртуоза?	Этого требовал обычай того времени, тот кто хотел заслужить репутацию композитора должен был прежде зарекомендовать себя как исполнитель.
2) Почему Леопольд Моцарт возлагал особые надежды на Вену в концертной поездке 1762 года?	Музыка здесь достигла такого расцвета, как ни в одном другом немецком городе.
3) Как выглядел маленький Моцарт на концерте в Париже, куда отправился с сестрой и отцом в 1763 году?	Ростом он был мал. Одет был в лиловый атласный камзол, с миниатюрной шпагой на боку и треуголкой под мышкой, в парике с косичкой.
4) Какие произведения семилетнего Моцарта были впервые напечатаны в Париже?	Четыре сонаты для клавира в сопровождении скрипки.
5) Почему дирекция театра отказалась заплатить обещанные за оперу «Притворная простушка» 100 дукатов, а также отменила ее легендарную репетицию?	Соперники (собратья-музыканты) во что бы то ни стало хотели помешать постановке оперы и пустили в ход сложный механизм закулисной интриги.
6) Какая опера в современном Зальцбурге ставится для туристов?	Опера двенадцатилетнего Моцарта «Притворная простушка».
7) Что означает наименование «серенада», «дивертисмент», «кассация», «финальная музыка», «ночная музыка», «ноктюрн»?	Так именовалась праздничная музыка, звучавшая на открытом воздухе по традиции общедоступных концертов.
8) Кто такой падре Мартини?	Французский монах, известный в Европе как композитор, музыкальный теоретик и педагог.
9) Какое произведение исполнялось в Сикстинской капелле в Риме дважды в год на страстной неделе? И какое значение этот факт имел в биографии Моцарта?	«Мизерере» Аллегри для двух хоров (9 голосов). Моцарт в совершенстве записал его по памяти.
10) Что происходило в академии при помощи белых и черных шаров?	Голосованием при помощи белых и черных шаров происходил прием в академию. За Вольфганга проголосовали все белыми шарами.
11) Что представляли собой серенады у Моцарта?	Оркестровые сюиты, состоящие из нескольких частей.
12) Какая опера завершает ранний период в творчестве композитора, и одновременно является началом зрелой поры?	«Идоменей»- опера seria, написанная по заказу из Мюнхена.
13) Что означает название «гармоническая музыка»?	Состав группы духовых инструментов, состоящий из 8 инструментов (2 гобоев, 2 кларнетов, 2 фаготов и 2 валторн). Такие группы содержали дворяне, которые не имели возможности содержать симфонический оркестр.
14) Почему Моцарт с горечью называл Сальери «Злым демоном своей жизни»?	Отношения Моцарта и Сальери (музыкального «хозяина» императорского

	двора) постепенно из внешне дружелюбных перешли в глухую вражду. Сальери делал все, чтобы не допустить Моцарта в среду придворной жизни.
15) Какова основная мысль оперы «Свадьба Фигаро»?	Нравственное превосходство простых людей, так называемого «третьего сословия», над чванливым и распутным вельможей.
16) Что сделал П. Чайковский кроме перевода итальянского текста да Понте в «Свадьбе Фигаро»?	Заново написал речитатив применительно к русскому языку.
17) Какова идея оперы «Волшебная флейта»?	Идея победы светлого разумного начала жизни над силами зла и разрушения.
18) Что является задачей ордена масонов?	Распространение просвещения, подъем национальной культуры, борьба с суевериями, равенство, братство, дружбы между людьми.
19) Кто предложил Моцарту сюжет «Волшебной флейты»?	Собрат по масонству Эммануил Шиканедер
20) Нашли ли идеи масонства отражение в опере «Волшебная флейта»?	«Волшебная флейта» - это гениальная социальная утопия в музыке. Царство ночи символизирует мир предрассудков и суеверий. Мир Заратро – три храма: мудрости, природы и разума.
21) Назовите имена трех самых значительных масонов 18 века?	Моцарт, Гете, Лессинг.
22) Какую милостыню дал Моцарт одному бедному в кафе?	Моцарт за несколько минут написал менюэт в кафе, куда он пригласил незнакомца и отдал ему этот шедевр, посоветовав зайти к издателю. Издатель дал нищему пять золотых монет.
23) Кто был первым биографом Моцарта?	Его жена Констанция вместе со своим вторым мужем датским дипломатом фон Ниссенном.
24) Где похоронен Моцарт?	В Вене на кладбище святой Марии в общей могиле

Викторина №12

Блиц-викторина «Жизнь и творчество В.А.Моцарта»

1) В каком возрасте Моцарт сочинил свое первое произведение?	В 4 года.
2) В каком возрасте Моцарт сочинил свою первую оперу?	В 12 лет.
3) Сколько лет было Моцарту, когда Римский папа наградил его орденом "Кавалера Золотой шпоры"?	В 14 лет.
4) Как звали отца Моцарта?	Леопольд Иоганн Георг.
5) В каком возрасте Моцарт совершил свои первые гастроли?	В 6 лет.
6) В каком возрасте Моцарт был избран почетным членом Болонской академии музыки?	В 14 лет.
7) Кому в детстве обещал свою руку и сердце в знак благодарности за помощь?	Принцессе Марии-Антуанетте.
8) Кого из великих композиторов Моцарт называл "папой" и говорил ему "ты"?	И. Гайдна.
9) В каком музыкальном жанре больше всего любил сочинять Моцарт?	Опера.
10) Какие благозвучные интервалы отыскивал на клавесине четырехлетний Моцарт?	Терции и квинты.
11) Какого человека маленький Моцарт хотел посадить под стеклянный колпак, чтобы предохранить от всего дурного?	Отца. Так его любил.
12) Какой инструмент за его громкость не мог выносить Моцарт?	Трубу.
13) Какие общеобразовательные предметы любил Моцарт?	Арифметику. Все стены, столы и стулья в доме были исписаны цифрами.
14) Отчего Моцарт часто плакал в детстве?	Когда в шутку ему говорили, что его не любят, или чересчур хвалили.
15) Почему, вернувшись из первой большой поездки по Европе Моцарты могли открыть лавку?	Получали не деньги, а подарки.
16) О каком месте написал Моцарт Падре Мартини: "Я живу в месте, где музыке не посчастливилось"?	Город Зальцбург.
17) Моцарт любил танцевать. Какой самый популярный танец XVIII века он исполнял с особым искусством?	Менуэт.
18) Что поручали Моцарту писать как придворному музыканту?	Танцы для придворных балов.
19) Какую симфонию Моцарта называют "лебединой песней"?	Симфония №40.
20) С каким живописцем эпохи возрождения сравнивали Моцарта?	С Рафаэлем.
21) Более года Моцарты жили в Лондоне. Кто являлся учителем Вольфганга?	Композитор Иоганн Кристиан Бах (сын знаменитого Иоганна Себастьяна Баха).

22) Как они музицировали вместе?	Посадив ребенка на колени. они играли сонаты по очереди с точностью, будто играет один музыкант.
23) В каком году началась самая длинная концертная поездка?	В 1763 году.
24) Италия - родина оперы. Время пребывания Моцарта в Италии?	1769-1771 годы.
25) Что кричали восторженные миланцы после успеха первых спектаклей оперы "Митридат царь Понтийский", которыми дирижировал юный композитор в 1770 году?	"Да здравствует маэстрино"
26) Что называлось "Понтом" в древности?	Черное море

Викторина №13

«Жизнь и творчество В.А.Моцарта»

1) Как звали родителей Моцарта?	Мать - Анна Мария Вальбурга, в девичестве Пертль (1720-1778). Отец - Леопольд Иоганн Георг (1719-1787), сын переплетчика книг из Аугсбурга.
2) Какой социальный статус предков Моцарта?	По линии отца Леопольда- строители, ремесленники. Мать родилась в семье Николауса Пертля - префекта Гильденштейнау и Евы Розины.
3) Кем был отец Моцарта?	Родился в семье переплетчика книг, первый из своего рода занялся музыкой. Изучал теологию в Зальцбургском университете, одновременно изучал игру на скрипке и на органе. По композиции занимался у кантеровКрейтера (ученика И.Баха), у Зайферта. С 1743 года - скрипач придворной капеллы. В 1757 – придворный композитор архиепископа Зальцбурга. В 1763 на этой должности его заменит Гайдн. Леопольд - создатель учебного пособия «Опыт основательной скрипичной школы» (1756)
4) Как звали Моцарта в семье?	Вольфганг или Амадео (по-итальянски).
5) Чем занимался с Вольфгангом отец Леопольд?	Играл на скрипке, клавесине и органе. Давал детям (ему и сестре) подготовку по теории и истории музыки, гармонии и композиции. А также он занимался историей, географией, математикой иностранными языками.
6) Какое имя получил Моцарт при крещении?	Иоганн Хризостом Вольфганг Теофил
7) Как звали детей (Моцарта и его сестру) в семье?	Вольфганг илиАмадео (по-итальянски), Наннерль.
8) Чем увлекался Моцарт в детстве?	Математикой, живописью, театром, фехтованием и карточными трюками.
9) В каком музыкальном жанре больше всего любил писать Моцарт?	Опера.
10) Что любил маленький Моцарт?	Цветы, природу - сельский пейзаж, маленькие экскурсии за городом, все должно было сопровождаться музыкой.
11) В дороге Моцарт часто сильно тосковал по родне. Кем он воображал себя?	Царем фантастической страны, давал названия всех ее частей. каждый день придумывал милости для своего народа.
12) На публике не хотел раскрываться перед теми людьми, к музыкальному вкусу которых не испытывал доверия. Кто мог принудить Моцарта сыграть серьезную музыку?	Известный в то время композитор Вагендейль.
13) Однажды на одном из концертов на	"Ведь клавесин никуда не денется, а кошка

эстраду вышла кошка. Моцарт бросил играть и помчался к ней. Что он ответил на окрик отца?	убежит" .
14) В чем состояли выступления юного Моцарта?	Он пел, дирижировал, виртуозно играл на различных инструментах, импровизировал. Кроме правильной игры на клавире его просили играть одним пальцем, играть на покрытой тканью клавиатуре. Ему называли или напевали тему и он с ходу сочинял музыку. Играли в четыре руки с сестрой.
15) На чем передвигалась путешествуя семья Моцарта?	На лошадях в карете, по плохим дорогам.
16) При поступлении Моцарта в Болонскую академию ему предложили положить на четыре голоса антифон из антифонария. Что такое антифон?	Это песнопение, исполняемое поочередно двумя хорами или хором и солистами.
17) За сколько времени Моцарт справился с этой работой?	За полчаса.
18) Кто был юным собеседником у Моцарта, в разговоре о трудностях написания музыки и стихов?	Гете.
19) Что сказал Моцарт отцу в ответ на его поздравления с принятием в члены Болонской академии?	Ну теперь, дорогой отец, когда я уже академик, можно я пойду на полчаса просто погулять.
20) Для чего 13 летний Моцарт записывал на слух сочинение Аллегри, которое исполнялось всего один раз в год и строго охранялось?	Он хотел сделать подарок для своей сестры - преподнести ей ноты, которые имеются только у Папы Римского.
21) Однажды Моцарта спросил молодой человек, желавший стать композитором: «Как написать симфонию?» Моцарт в ответ сказал, что ему лучше начать с чего-нибудь попроще, например, с баллады. Молодой человек возразил: «Но сами вы сочинили симфонию в 9 лет?». Что ответил Моцарт?	«Но я ни у кого не спрашивал, как это сделать»
22) Известно, что Моцарт похоронен на кладбище Святой Марии в общей могиле, а что произошло после похорон с его наследием?	Сразу после похорон известный нотный издатель Андре фон Оффенбах купил у вдовы Моцарта все неопубликованные рукописи (стопку толщиной в полметра). Не опубликовал их, а стал потихоньку продавать богатым коллекционерам.

Литература

- Асафьев Б. «Глинка-Л., 1978 год»,
Васина-Гроссман В. «Михаил Иванович Глинка-М., Музыка 1982 год (Русские и советские композиторы)»,
Фрид Э. «Русская музыкальная литература» выпуск №1, изд. «Музыка» Л., 1974 год»,
М.Э том 1,
Щербакова Т. «Жизнь за царя» Муз.академия 2000 год № 4,
«Глинка М. Литературное наследие» том1 М.,-Л. 1952 год.
- Гордеева Е. Композиторы «Могучей кучки» издательство «Музыка», 1985
«Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни» М., «Музыка», 1982
Кульковский Л. «Снегурочка» издательство «Музыка», 1976
Кандинский А. «История русской музыки» том I издательство «Музыка» 1979
- Медведева И. «А.С. Даргомыжский» М., «Музыка» 1989 год.
«Музыкальная энциклопедия» том №2
Ред. «Фрид Э.» «Русская музыкальная литература» выпуск первый Л., 1974
- Григорович В. «Великие музыканты западной Европы» М. Просвещение 1982 год.
Аберт Г. «В.А. Моцарт» М. «Музыка» 1989 год. ч.2, кн.1
Левик Б. «История зарубежной музыки» в.2 Изд. «Музыка» М., 1974 год.
С.С. Прокофьев. «Материалы, документы, воспоминания» М., 1961 год
«Автобиография» М., 1982 год
«Музыка XX века» ч.2, кн.4, М., 1984 год
Нестьев И., «Жизнь С. Прокофьева», М., 1973 год